

Albi Patrimoine

Accueil ▾

Association ▾

Activités ▾

Espace urbain riche ▾

Conférences

Expositions



CONFÉRENCES ALBI PATRIMOINE

Dans l'auditorium des Archives Départementales, avenue de la Verrerie à partir de 16h30

-Le 14 octobre 2024 : « Citadelles du vertige » par Vincent Bonnefille
Entre Montagne Noire et Pyrénées, au XIII^e siècle, au cœur de l'épopée cathare, elles furent les hauts lieux où des seigneurs protecteurs des « bonshommes » menèrent la résistance contre l'envahisseur venu du nord pour la Croisade contre les Albigeois. Leur puissance va disparaître en même temps que l'éradication de la nouvelle religion par le fer et le feu. Pourtant certaines de ces citadelles vont être « recyclées » pour former une véritable « ligne Maginot » face au royaume d'Aragon, sur une frontière bien oubliée depuis.
Des vieilles pierres ? bien sûr, mais pas que !

-Le 18 novembre 2024 : « Yvette Guilbert, la dame rousse aux gants noirs. » par Yves Royer
Dans deux salles du Musée Toulouse-Lautrec d'Albi, peuvent se voir des portraits d'Yvette Guilbert et les affiches que Henri de Toulouse-Lautrec conçut pour celle qui fut, de 1887 à 1900 la plus célèbre des chanteuses françaises. A l'écart des modes, elle invente son personnage de chanteuse narquoise ou tragique, et suscite l'admiration des Bruant, Mirbeau, Huysmans, Loti et Freud. Une dure maladie l'éloigne un temps des scènes, puis elle se reconvertit, ouvrant deux écoles de chant, écrivant des romans, jouant dans 6 films et collectant des milliers de chansons françaises, datant du Moyen-Age à la Révolution, qu'elle sauve de l'oubli. Elle est le modèle de biens des chanteuses, de Frehel à Barbara.

-Le 9 décembre 2024 : « Le château (disparu) et le jardin de la Verrerie, propriétés de la famille de Solages (Blaye-les-Mines). » par Sonia Servant,
Dans la seconde moitié du 18^e siècle, le château du chevalier Gabriel de Solages s'élevait à proximité de sa verrerie royale à bouteilles, et au milieu de ses puits de mine. Par la suite, ses descendants ont fait reconstruire le château familial pour lui donner plus d'ampleur et un vaste jardin d'agrément a été aménagé en périphérie. Le château a brûlé à la fin du 19^e siècle, mais grâce à des documents photographiques privés et inédits, l'histoire de cet ensemble peut aujourd'hui être retracé.