

# FLORES SANCTORUM

## DE L'ABBAYE DE SORÈZE, XIV<sup>e</sup> SIÈCLE



<b>Date</b>	XIV <sup>e</sup> siècle
<b>Forme</b>	Le document présenté est extrait d'un manuscrit sur parchemin de 144 feuillets, de 35,5 cm x 24 cm, sous une reliure du XIX <sup>e</sup> siècle portant le titre de <i>Legenda sanctorum</i> .
<b>Référence</b>	69 J 1
<b>Mots-clés</b>	Sorèze – Moyen Âge – Enluminure

**WWW.TARN.FR**



**Archives départementales du Tarn**

1 avenue de la Verrerie | CS 35678 | 81013 ALBI cedex 9  
 Courriel : [archives.tarn@tarn.fr](mailto:archives.tarn@tarn.fr) | Tél. : 05 63 36 21 00  
<http://archives.tarn.fr>



## Intérêt du document

Sur la forme :

- Le texte, en latin, est écrit en lettres minuscules gothiques, sur deux colonnes, à l'encre brune. Un sommaire débute le volume. Les paragraphes sont identifiés par des initiales rubriquées à l'encre rouge ou bleue.
- Malgré une écriture homogène, il semble que le volume a été rédigé en deux temps par deux scribes différents. Un regard attentif au document permet de découvrir les marques de la réglure faites au stylet.
- Des lettrines enluminées et colorées rythment le manuscrit. L'observation des lettrines tend à démontrer que deux artistes ont participé aux décors de l'ouvrage.

Six lettres historiées illustrent les temps forts de l'année liturgique : la Nativité (f° 1), la Résurrection (f° 36 v°), l'Assomption (f° 81 v°), la Nativité de la Vierge (f° 93 v°), l'Exaltation de la sainte Croix (f° 96 v°), la fête de la Dédicace (f° 126 v°).

Trois lettres ouvrant les paragraphes consacrés à l'Octave des fêtes, les vies de saint Pierre et de saint Paul, sont ornées de décors floraux.

Le manuscrit commence par un prologue qui explique la division de l'année en quatre temps, en le fondant sur l'histoire de l'humanité : la déviation, la rénovation, la réconciliation, le pèlerinage.

Le prologue débute par une grande initiale historiée. À l'intérieur de la lettre « C » figure une représentation de la Nativité, composée de trois scènes : au centre la Nativité proprement dite, dans la partie inférieure le bain de l'Enfant, en haut l'Adoration des bergers. Aux sept personnages de la scène s'ajoutent un musicien joueur de luth, figuré en buste dans l'appendice circulaire du cadre, et un personnage en pied (un paysan), témoin de l'évènement et qui semble désigner la scène. La composition chargée et les couleurs assez sombres (dominance des bleus) donnent une atmosphère intime dans laquelle il faut se plonger pour découvrir les détails de cette scène familiale.

## Contexte

Ce manuscrit appartenait au curé de l'église Saint-Vincent de Carcassonne, Jean Coc qui, à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, l'a légué au monastère de Sorèze. Il a échappé à la destruction de ce monastère par les protestants en 1571 et 1573.

L'appellation de ce manuscrit est ancienne, puisqu'elle renvoie à un type de légendiers, les *Flores santorum multicolores*, répandu dans le sud-ouest de la France et en Espagne.

Il correspond à une version de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine (car le choix et l'ordre des saints sont les mêmes). Il s'inscrit dans la tradition des recueils de vies de saints destinés à l'édification des fidèles chrétiens.

Ce sont des lectures pour l'année liturgique permettant aux laïcs de mieux comprendre les fêtes célébrées tout au long de l'année. Les ordres mendiants, fondés au XIII<sup>e</sup> siècle, utilisent largement ces textes hagiographiques afin d'illustrer leur prédication et de donner au peuple chrétien des modèles de vie.

## Ressources complémentaires

Document extrait de la mallette pédagogique « *Pour écrire un mot d'Histoire* ».